



„Best of 30 Jahre“

Bühnenanweisung

Stand: 18.02.2025

Seite 1 / 8

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil. Bitte prüfen Sie, ob alle Punkte erfüllbar sind. Nicht erfüllbare Punkte klären Sie bitte mit der Agentur „kulturbeutel“ und senden Änderungen per E-Mail an die Agentur und den Techniker.

Gastspiel in: _____ am: _____

Änderungen besprochen von: _____

am: _____

Zuständiger (Haus-)Techniker: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Die Bühnenanweisung wurde geprüft, Änderungen wurden besprochen und sie wird entsprechend umgesetzt.

Datum/Unterschrift: _____

Agentur:

CBS kulturbeutel GmbH
Hildesheimer Str. 191
30173 Hannover, GERMANY
booking@kulturbeutel.net
Cell: +49 (0)177-5 283 683

Für rein technische Fragen
zur Ton- oder Lichttechnik
Philipp Hay
technik@lalelu.de
+49-170-4876504

Unser Timing am Showtag, wenn um 20 Uhr Vorstellungsbeginn ist	OK
<ul style="list-style-type: none"> • 15:00 Uhr (5 Std vor Show) Ankunft Techniker LaLeLu 	
<ul style="list-style-type: none"> • 17:30 Uhr (2,5 Std vor Show) Ankunft Künstler 	
<ul style="list-style-type: none"> • 18:00 Uhr (2 Std vor Show) Soundcheck (keine anderen Aktivitäten im Saal) 	
<ul style="list-style-type: none"> • 19:00 Uhr (1 Std vor Show) Ende Soundcheck / Technikeinrichtung, Einlass möglich 	

Catering	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Ab Ankunft Techniker (i.d.R. 15:30 Uhr) s.o. 	
<ul style="list-style-type: none"> • 5l Mineralwasser still, 3l Mineralwasser mit Kohlensäure, 2l Coca Cola Zero oder light (bitte <i>keine</i> Apfelschorle) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reichlich Kaffee, Tee, 1/2l Frischmilch 	
<ul style="list-style-type: none"> • 8 Gläser, 5 Kaffeebecher 	
<ul style="list-style-type: none"> • Frische, belegte Vollkornschnitten oder Vollkornbrötchen (vorzugsweise Dinkel und nur vegetarisch belegt, für den Techniker bitte auch Fleisch) und Obst, ausreichend für 5 Personen. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Bei Übernachtung: 5 warme Mahlzeiten nach dem Auftritt (alle vegetarisch, für den Techniker bitte Fleisch) 	

Garderobe	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Sauber, beheizt und abschließbar 	
<ul style="list-style-type: none"> • 5 Stühle + 4 Tische 	
<ul style="list-style-type: none"> • 4 Spiegel mit guter Beleuchtung, 4 Handtücher, Waschgelegenheit 	
<ul style="list-style-type: none"> • Garderobenständer für Kostüme 	

Technik

Allgemeines zur Technik	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Technikplatz (FoH) im Saal <ul style="list-style-type: none"> ◦ <u>nicht</u> unter oder auf einem Balkon, in einer Regie oder hinter einer Delayline ◦ im direkt beschallten Bereich (möglichst mitten im Publikum) ◦ ein Tisch für die Mischpulte, mindestens 1,5m breit ◦ Stuhl für den Techniker ◦ Licht- und Tonpult müssen direkt nebeneinander stehen können 	

Wir bringen mit und benutzen:	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Midas M32R Tonpult • Mikro-Sendestrecken • In Ear Sendestrecken • weitere Mikros und Effekte • Sendestrecken von Sennheiser, EW-DX EM 4 Dante (470.2 – 550 MHz), IEM ewG3 (G Band) • Chamsys MagicQ Compact Wing (bis 6 DMX-Universen ansteuerbar, über Artnet unbegrenzt) 	

Wir benötigen:	OK
Technisches Personal	
Mit Ton- und Lichanlage vertrauter Techniker	
<ul style="list-style-type: none"> • Hilft beim Einrichten der Show • Ist während der Show vor Ort, falls es Probleme der Haustechnik gibt 	

Bühne	OK
<ul style="list-style-type: none"> Fertig aufgebaut und sauber, wenn der Techniker ankommt 	
<ul style="list-style-type: none"> Mindestmaße: 6 m breit × 4 m tief (Spielfläche so groß machen/lassen wie möglich) 	
<ul style="list-style-type: none"> Schwarzer Aushang. Faltig gehängt 	
<ul style="list-style-type: none"> Blickdichte Auftrittsmöglichkeit von der Seite 	
<ul style="list-style-type: none"> Treppe vorne in den Zuschauerraum 	
<ul style="list-style-type: none"> Quickchange neben der Bühne für schnelles Umziehen mit Spiegel, Stuhl, kleinem Tisch und Kleiderständer 	
<ul style="list-style-type: none"> Requisiten auf der Bühne: <ul style="list-style-type: none"> 1 Tisch (z.B. Bistrotisch, ca. 60cm × 60cm) 4 × Stühle ohne Armlehne 	
<ul style="list-style-type: none"> weißes + schwarzes Gaffa Tape 	

Tontechnik:	OK
Spielbereit, wenn der Techniker ankommt	

PA	OK
<ul style="list-style-type: none"> ausreichend für Publikumsfläche 	
<ul style="list-style-type: none"> ausreichend für anspruchsvolle, laute Musik 	
<ul style="list-style-type: none"> ggf. Nahfeld, Delayline, etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> ausreichende Subbässe 	
<ul style="list-style-type: none"> nur professionelles Material, Kein Selbstbau! 	
<ul style="list-style-type: none"> Ansteuerung präferiert: L/R/Sub 	

Multicore <i>(wir touren ohne MuCo und Stagebox!)</i>	
3 Optionen möglich:	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Über Analoges Multicore: <ul style="list-style-type: none"> ◦ benötigt werden 9 Inputs, ◦ 8 Returns + PA (z.B. 3 weitere Returns für L/R/Sub, ggfs. weitere Returns für Delay, Near Fills etc.) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Über AES 50 (Midas DL32, DL251, Behringer S32, etc.) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Über Dante (z.B. Yamaha Rio, HA müssen über R-Remote steuerbar sein oder vergleichbarer Software, bei einer Stagebox eines anderen Herstellers) 	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bei den ersten beiden Optionen ist eine weitere CAT-Leitung bereit zu stellen.</u> 	

Mikrofonstative	OK
<ul style="list-style-type: none"> • 6 gleiche, große Dreibeinstative 	
<ul style="list-style-type: none"> • 4 kleine Dreibeinstative 	
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Tellerstative 	

Kabel	OK
<ul style="list-style-type: none"> • ausreichend XLR verschiedener Länge 	

Strom	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Ein Feststrom Schuko Anschluss bei der Stagebox auf der Bühne 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ein Feststrom Anschluss, Schuko am Pultplatz 	
<ul style="list-style-type: none"> • 6er Schuko am FoH, Netzteilkompatibel 	

Lichttechnik	OK
<ul style="list-style-type: none"> • Bitte Beleuchtungsplan beachten (Seite 8), Anmerkungen dazu s.u. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Bereit zum Einleuchten, wenn der Techniker ankommt. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Steuerung über DMX oder Artnet möglich. Wir können bis zu 6 Universen per DMX ansteuern, über Artnet unbegrenzt. Wenn Artnet des Hauses genutzt werden muss, bitte IP-Einstellungen bereit halten. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Bitte vorhandene Licht-, DMX-, Verhang-Pläne an technik@lalelu.de senden. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Hauslicht/Saallicht vom Frontplatz steuerbar, außer jemand vom Haus bedient dies auf Anweisung! 	

Lichtsetup	OK
Frontlicht	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ min. 4 × PC oder Stufenlinse (Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein) 	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ Zoom-Profilier 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 × für kleine Center Position für 2 Personen 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 × für große Center Position für 4 Personen 	
Gegenlicht	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ min. 6 × LED Spots geflogen (auch als Movinglight Washer möglich) 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ im Zug, ca. 4 Meter von der Bühnenkante 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED42, JB Sparx 7 etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> ◦ 4 × Movinglight Spots mit Gobos 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ z.B. Martin Quantum Profile, Clay Paky Alpha Spot etc. 	

Lichtsetup	OK
Backdrop Licht	
◦ min. 4 × LED Spots am Backdrop (Standalone oder als Movinglight)	
▪ professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED42, JB Sparx 7	
1 × Hazer	

Das oben genannte Lichtsetup beschreibt die Minimalanforderungen, die Lampenanzahl bezieht sich immer auf eine ausreichende Ausleuchtung der zu bespielenden Fläche! Gerne nutzen wir auch vorhandenes bewegtes Licht, anstelle oder ergänzend! Wir sind flexibel mit dem Setup. Bitte spricht uns vorher an, falls es Probleme geben könnte. Wir finden gerne mit Euch eine Lösung. :)

Beleuchtungsplan

