



„Weihnachten mit LaLeLu“

Bühnenanweisung

Stand: 16.02.2024

Seite 1 / 5

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil.

Bitte prüfen Sie alle Punkte und kreuzen Sie „OK“ an, wenn sie erfüllbar sind.

Nicht erfüllbare Punkte klären Sie bitte mit der Agentur „CBS Kulturbeutel“

und tragen die vereinbarten Änderungen entsprechend ein.

Gastspiel in: _____ am: _____

Änderungen besprochen von: _____

am: _____

Zuständiger (Haus-)Techniker: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Die Bühnenanweisung wurde geprüft, Änderungen wurden besprochen
und sie wird entsprechend umgesetzt.

Datum/Unterschrift Veranstalter _____

Agentur:

kulturbeutel
CBS GmbH

CBS kulturbeutel GmbH
Hildesheimer Str. 191
30173 Hannover, GERMANY
booking@kulturbeutel.net
Cell: +49 (0)177-5 283 683

Für rein technische Fragen zur
Ton- oder Lichttechnik:

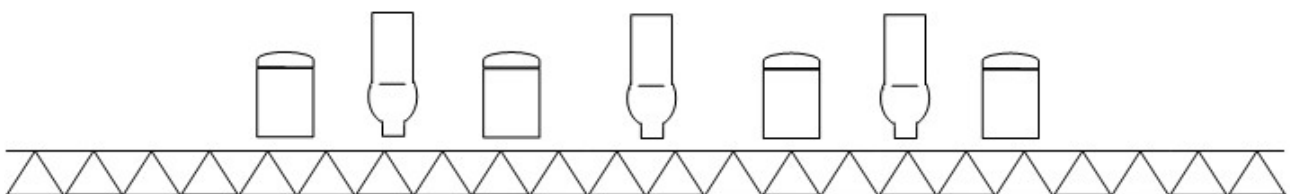
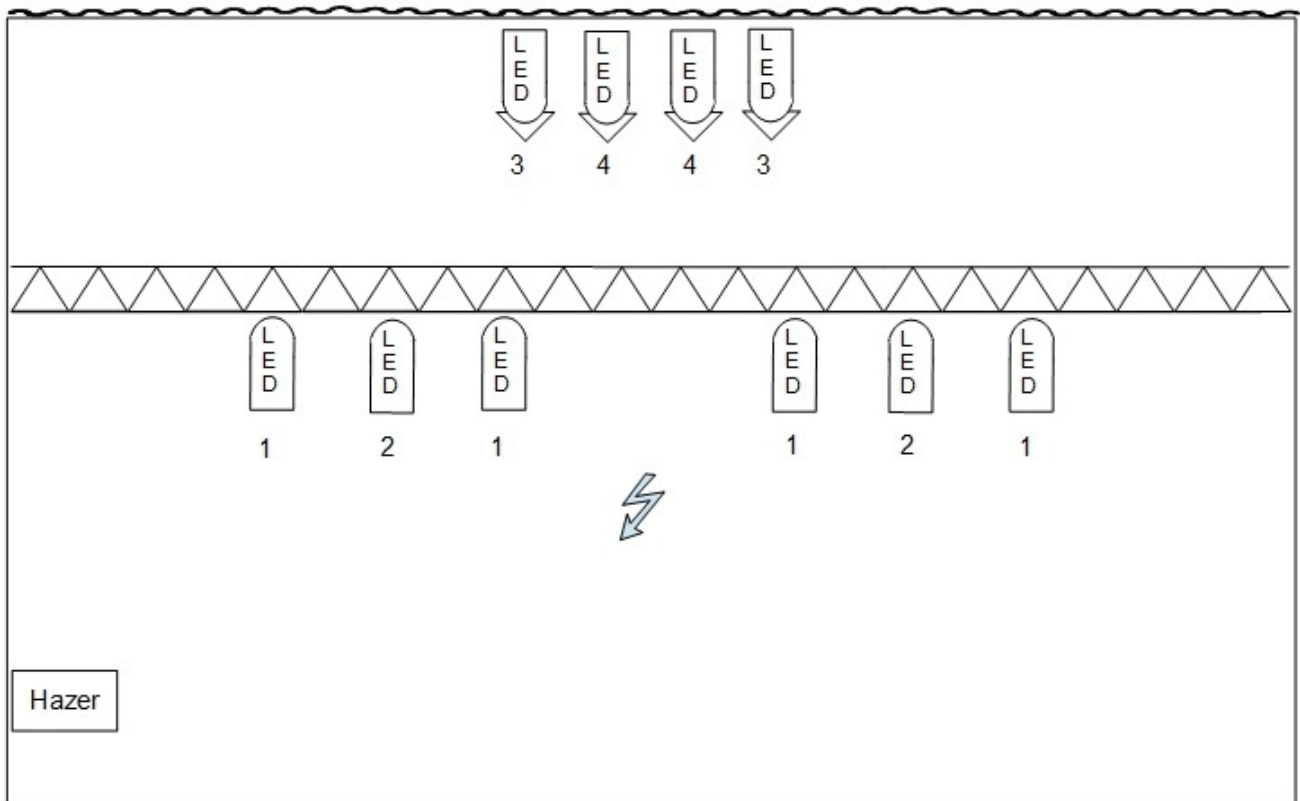
Philipp Hay
technik@lalelu.de
+49 (0)170-4 876 504

	OK	Abgesprochene Änderung
Unser Timing		
Wenn um 20:00 Uhr Vorstellungsbeginn ist		
15:30 Uhr (4,5 Std vor Show) Ankunft Techniker LaLeLu		
17:30 Uhr (2,5 Std vor Show) Ankunft Künstler		
18:00 Uhr (2 Std vor Show) Soundcheck (keine anderen Aktivitäten im Saal)		
19:00 Uhr (1 Std vor Show) Ende Soundcheck / Technikeinrichtung, Einlass möglich		
Das Timing verschiebt sich bei abweichendem Konzertbeginn entsprechend.		
Catering		
Ab Ankunft Techniker (i.d.R. 15:30 Uhr) s.o.		
8l Mineralwasser still		
Reichlich Kaffee, Tee, 0,5l Frischmilch		
8 Gläser, 5 Kaffeebecher		
Frische, belegte Vollkornschnitten oder Vollkornbrötchen (vorzugsweise Dinkel und nur vegetarisch belegt) und Obst, ausreichend für 5 Personen.		
Nur bei Übernachtung: 5 warme Mahlzeiten nach dem Auftritt (vegetarisch)		
Garderobe		
Sauber, beheizt und abschließbar		
5 Stühle + 4 Tische		
4 Spiegel mit guter Beleuchtung, 4 Handtücher, Waschgelegenheit		
Garderobenständer für Kostüme		
Allgemeines zur Technik		
Technikplatz (FOH) im Saal:		
<ul style="list-style-type: none"> - <u>nicht</u> unter oder auf einem Balkon, in einer Regie oder hinter einer Delayline - im direkt beschallten Bereich (möglichst mitten im Publikum) - ein Tisch für die Mischpulte, mindestens 1,5m breit - Stuhl für den Techniker - Licht- und Tonpult müssen direkt nebeneinander stehen können 		



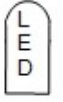


	OK	Abgesprochene Änderung
<p>LaLeLu bringt mit und muss benutzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Midas M32R Tonpult - Mikro-Sendestrecken - In Ear Sendestrecken - weitere Mikros und Effekte <p>(Sendestrecken von Sennheiser (ewG3) im A und G Band) ETC Smartfade 1248 Lichtpult</p>		
Es wird Nebel (Haze) eingesetzt. Brandmelder ausschalten.		
Technisches Personal		
Mit Ton- und Lichtanlage vertrauter Techniker <ul style="list-style-type: none"> - Hilft beim Einrichten der Show - Überwacht die Technik während der Show 		
Bühne		
Fertig aufgebaut und sauber, wenn der Techniker ankommt		
Mindestmaße: 6 m breit × 4 m tief * (Spielfläche so groß machen/lassen wie möglich)		
Schwarzer Aushang. Faltig gehängt		
Blickdichte Auftrittsmöglichkeit von der Seite		
Treppe vorne, möglichst mittig in den Zuschauerraum		
<p>Schnellumkleideplatz direkt neben der Bühne</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Stühle, 1 Garderobenständer, 1 Tisch, 1 Spiegel - sehr dezente Beleuchtung (Notenpultlampe o.ä.) - Blickdicht für das Publikum - Größe ca. 2m × 2m (Platz für 4 Personen) 		
Requisiten: 1 Tisch, ca. 1m × 1cm 2 gleiche, leichte, dunkle Stühle ohne Armlehnen 1 Barhocker		
* sollte der Bühnenboden aus Beton bestehen, bitte Kontakt aufnehmen.		
Tontechnik: Tonpult und Mikrofone werden mitgebracht		
Spielbereit, wenn der Techniker ankommt		
PA: <ul style="list-style-type: none"> - ausreichend für Publikumsfläche - ausreichend für anspruchsvolle, laute Musik - ggf. Nahfeld, Delayline, etc. - ausreichende Subbässe - nur professionelles Material, KEIN SELBSTBAU 		

	OK	Abgesprochene Änderung
Multicore (mindestens 8/8): - 4 Sends für Mikrofone - 2 Sends für Effekte - 2 Returns für Summe Links/Rechts - 1 Return für Subbässe (mono) + div. Returns für Nahfeld, Delayline, etc.		
Mikrofonstative: - 8 gleiche, große Dreibeinstative - 4 kleine Dreibeinstative - 1 großes Tellerstativ		
Kabel: - ausreichend XLR verschiedener Länge - 3 Plastik 3-fach Steckdosen (für Netzteile geeignet)		
weißes + schwarzes Gaffa-Tape		
Lichttechnik		
Beleuchtungsplan beachten (Seite 5), Anmerkungen dazu siehe unten		
Lichtpult ETC Smartfade 1248 wird mitgebracht		
Bereit zum Einleuchten, wenn der Techniker ankommt		
DMX: - Alles muss über ein (1) DMX Universum ansteuerbar sein. - DMX Plan des Hauses bereithalten - DMX Leitung zum FOH (3 Pol oder 5 Pol)		
Frontlicht: - min. 4× PC oder Stufenlinse (Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein) - 3× Zoom-Profilier		
Gegenlicht: - 6× LED Spot geflogen - im Zug, ca. 4 Meter von der Bühnenkante - Kanäle: RGB + Dimmer - professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED 42 - 4× LED Spot auf dem Boden vor dem Backdrop - professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED 42 - Kanäle: RGB + Dimmer		
Hazer: - steuerbar vom Frontplatz - muss leise sein - zur Not Nebelmaschine		
Stromanschluss mit Verlängerungskabel auf der Bühne		
Hauslicht vom Frontplatz steuerbar		

Beleuchtungsplan



Legende

				
PC- oder Stufenlinse	Zoom-Profil	LED Spot	LED Floor Spot	1 = DMX Gruppe 1 2 = DMX Gruppe 2 3 = DMX Gruppe 3 4 = DMX Gruppe 4
		Stromanschluss mit Verlängerungskabel		